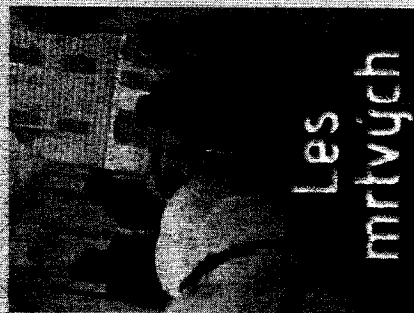


Filmaři vytvořili ve Slavonicích ponuru atmosféru

Před pěti lety natočil režisér Jiří Svoboda v městské renesanční perle televizní horor Les mrtvých podle syrové rumunské povídky



Les mrtvých (2009)



DĚJ: Dramatický příběh zasazený do mládí Československé republiky (rok 1919) na moravsko-slovenském pomezí. Les mrtvých byl pro lidi mnoha generací tajemným a málo bezpečným územím, rájem lapků a banditů i útočištěm dezertérů. Vyprávějí si o něm

strašidelné historky. To neodradí statkáře Michala od umyslu projet lesem do blízkého městečka, aby zde uzavřel výhodný obchod. Michal je posedlý vidinou bohatství, které by mu mělo zářít štěstí, nezávislost a lásku jeho ženy Fantoši. Ratinovaný plán se mu však vymkne z ruky...

Režie: Jiří Svoboda.
Hrají: Jan Dolanský (Michal), Livia Bielovič (Fantoša), Dušan Lenc (obchodník), Emília Horváth (otců Fantoši), Ivana Velešová (matka Fantoši), Dušan Vlkáček (krasavec), Jiří Pech (alkoholik), Karel Zima (starší voják), Matěj Hádek (tlustý muž).

Námět: Glib Milhaescu (motiv povídky Náhoda).
Scénář: Alois Ditrich a Jiří Svoboda.
Kamera: Ivo Poppek.
Hudba: Tatiana Miková.

LUBOŠ DVORÁK

Jižní Čechy – V neděli 18. říj-



ÚSTŘEDNÍ DVOJICE Jan Dolanský a Livia Bielovič jede na bryčce lesem. Vzadu sedí herec Dušan Lenc. Foto: Česká televize

byl přátelský. Velmi milý byl například slovenský herec Dušan Lenci, který hrál starého židovského obchodníka. Jinak musím říct, že v naší ulici to při natáčení vypadalo opravdu strašidelně, až jsem se toho bála. Bylo k podzimu. Všude se válela umělá mlha, filmaři měli s sebou dva tlazkové cvičené psy,“ vypráví Jana Dušková, která filmarům poskytla mážhaus (velká sň či hala v přízemí) i patře renesančního domu. Původně chtěl stát celý dům, ale nakonec se spokojil s částí.

Jana Dušková, která přišla do Slavonic v roce 1968, pochvává architektu, kteří mj. naaranžovali výlohu domu tak, aby byla dobová. „Byli to architekti z Brna, kteří pracovali na interiérech v četnických humoreskách. Naši

řekla Martina Netíková, která je z Brna. Dům ve Slavonicích má rodina jako letní sídlo.

Starostou Slavonic byl v době natáčení Luboš Kryzan. Byl u toho, když si filmaři od města pronajímali veřejné prostory. Pamatuje, že vše se muselo sladit tak, aby byli spokojeni filmaři i místní obchodníci. Ty natáčení omezovalo v činnosti. Práce filmových štábů je ve Slavonicích ale poměrně častá, a tak obě strany umějí najít kompromis. „Na natáčení jsme tu zvyklí. Už jsme zkrátka vědě-

li, jak na to. Náměstí jsme pronajímali na časově omezenou dobu, třeba na čtyři hodiny denně. Navzájem jsme si vyšli vstříc. Byli jsme domluveni na omezení vjezdu a podobně,“ uvedl Luboš Kryzan. Lidé z radnice i produkce ob-



STÍSNĚNÉ OVZDUŠÍ se podařilo filmařům vytvářet ze Slavonic. Na snímku křížovatka ul. Nádražní a náměstí Míru. Foto: printscreen



NÁMĚSTÍ MÍRU s podloubím. Michal a Fantoša odjíždějí od ženiných rodičů. Vyprovází je otec v podání Emíla Horvátha. Foto: printscreen



